

Archiv Ferdinand-Möller

Tekla Hess.

York, 3rd Sept. 1953
55. Skeldergate

Dear Mr. Möller,

Ich kam erst gestern von London zurück, und fand Ihren frdl Brief -mit der guten Ankunft des Marc Bildes- vor, was mich sehr erfreut hat. Auch habe ich Ihnen weder gedankt noch bestätigt-die ins Touring Hotel-u London gekommenen Briefe- als ich hiemit dankend nachholen will. Unterwegs kommt man zu keinem Schreiben, noch dazu-das Wetter gerade die letzten Wochen so schön wurde. Es tut mir leid zu hören, dass die Maase verwechselt waren-wahrscheinlich durch "Inches-u Centimeter", aber-wie-dem auch sei, ich fand in Luzern kein schöneres Marc-Bild- wie gerade die 3 Kühe--die so stark wirken u viel besser sind-wie-die grosse gelbe Kuh von Nell Walden.

Luzern war natürlich sehr interessant- besonders für mich-die vielen alten Bilder meiner Sammlung dort wieder gesehen zu haben, und dabei fest zu stellen-was für "Qualität" die Sammlung Hess doch hatte-u wie gut-mein Mann gekauft hat-Der Kirchner-Potsdamer Platz- z B einer der besten Kirchner-kommt vor mir-der Jawlensky "Murnau" jetzt (Oberstdorf) genannt-die S Rottluff Segelboote-die in Köln unter den "verlorenen" waren u beim "Fälscher" dann wieder gefunden-u von S Rottluff so schön wieder restauriert so manches andere-mit denen ich "Wiedersehen" feierte. Sehr gut war Nolde, Make Koko u Feininger vertreten-auch Lehmbruck-sehr mässig-leider-Rohlf's fand ich--aber- so Sie interessiert sind-so schicke ich Ihnen einen viel schöneren "Porzellan Reiter" Foto-von Nolde- wie der-in Luzern--

Die kleine Wander-ausstellung-hat ganz grossen Erfolg weiter, besonders gute Kritiken aus Schottland-im Okt wird sie in London sein, dann Newcastle, Leicester (wo eben ein S. Rottluff Ausstellung ist) zur Zeit sind sie in "Manchester".- aber die Wände sind bei mir trotzdem noch nicht leer.--

Vielleicht kommen Sie doch selbst eines Tages auf "unsere Insel und sehen sich die "York-Art Gallery" an -Heckel erzählte wie schön Ihre Gallery in Köln wieder sei, das nächste Mal werde ich dann statt Frankfurt-- Köln--fliegen- und mir den Marc bei Ihnen dann ansehen, Ich hoffe Sie haben ebenso viel Freude an ihm-u noch mehr Bewunderer--wie--ich--einste, jedenfalls freut es mich sehr, das schöne Bild gerade bei Ihnen nun zu wissen.

Jch denke, dass ich weiteres von Ihnen bald höre, und Sie mir das Geld -wie ausgemacht-an meine nk in York--"Midland Bank- senden werden.

Mit den

freundlichsten Grüßen Ihre

Heckel

Katalog
deutsche Kunst, Luzern 1953

Mit freundlichen Grüßen von
Wolfgang Wittrock

ERNST LUDWIG KIRCHNER

Am 6. Mai 1880 in Aschaffenburg geboren. Architekturstudium an der Dresdener Technischen Hochschule. 1903/04 auch Malunterricht. 1911 Übersiedlung nach Berlin. Nach Überanstrengungen durch den Militärdienst 1916 in einem Sanatorium in Königstein im Taunus. 1917 nach Frauenkirch bei Davos. Am 15. Juni 1938 dort gestorben (Freitod).

- | | | | |
|------|--|-----------------------------------|---|
| 42 | Variété. 1907. Abb. 5 | Öl/Lwd. 151 x 120 cm | Slg. Dr. Carl Hagemann, Frankfurt a. M. ← |
| 43 | Zigeunerin | Öl/Lwd. 93,5 x 92,9 cm | Galerie Curt Valentin, New York |
| 44 | Bildnis Guthmann. 1909 | Öl/Lwd. 80,7 x 64,8 cm | Galerie Curt Valentin, New York |
| → 45 | Berliner Straßenszene. Um 1912 | Öl/Lwd. 121 x 95 cm | Privatbesitz ————— ehem. Mess |
| 46 | Mondaufgang auf Fehmarn | Öl/Lwd. 150 x 120 cm | Gal. Ferdinand Möller, Köln |
| 47 | Segelbootshafen. 1914 | Öl/Lwd. 80 x 90 cm | Württ. Staatsgalerie Stuttgart |
| 48 | Landschaft mit Wasserfall. | Öl/Lwd. 60,5 x 70 cm | Privatbesitz |
| 49 | Kühe im Walde. Um 1920 | Öl/Lwd. 101,5 x 118,5 cm | Bayer. Staatsgemäldesammlungen, München |
| 50 | Staffelalp. Abb. 29 | Öl/Lwd. 119,5 x 119,5 cm | Gal. Ferdinand Möller, Köln |
| 51 | Schlittenfahrt. 1922 (?) | Öl/Lwd. 100 x 75 cm | Privatbesitz |
| 52 | Frau und Mädchen. 1923 | Öl/Lwd. 169 x 120 cm | Privatbesitz <i>W. J. K.</i> |
| 53 | Die Maler der »Brücke«
(O. Müller, E. L. Kirchner, E. Heckel,
K. Schmidt-Rottluff)
1925, Abb. 4 | Öl/Lwd. 168 x 124 cm | Wallraf-Richartz-Museum <i>W. J. K.</i>
Köln |
| 54 | Sängerin am Piano. 1929 | Öl/Lwd. 121 x 150 cm | H. Kurz, Wolframs-Eschenbach |
| 55 | Zwei Frauenakte. 1905 | Farbstiftzeichnung.
33 x 41 cm | Dr. H. Gurlitt, Düsseldorf |
| 56 | Straße mit roter Dame. 1914 | Pastell. 41 x 30 cm | Graph. Slg. der Württ. Staatsgalerie, Stuttgart |
| 57 | Bauer mit Pferd. 1920 | Aquarell. 38 x 50 cm | Graph. Slg. der Württ. Staatsgalerie, Stuttgart |
| 58 | Berggruppe mit Tinsenhorn.
1920 | Farb. Kreide. 53 x 71 cm | Graph. Slg. der Württ. Staatsgalerie, Stuttgart |
| 59 | Gebirgslandschaft. 1926 | Aquarell. 43,5 x 50 cm | Städt. Kunstsammlungen, Düsseldorf |
| 60 | Zwei Akte | Farbholzschn. 70 x 40 cm | Dr. H. Gurlitt, Düsseldorf |
| 61 | Zirkusbild. 1905 | Farbholzschn. 37 x 34 cm | Graph. Slg. der Württ. Staatsgalerie, Stuttgart |
| 62 | Bildnis Ludwig Schames. 1917 | Holzschnitt. 56 x 28 cm | Dr. H. Gurlitt, Düsseldorf |
| 63 | Frau in der Nacht. 1919 | Farbholzschn. 59 x 36 cm | Dr. H. Gurlitt, Düsseldorf |
| 64 | Nackte Frau zwischen Bäumen | Holzschnitt. 57 x 39 cm | Dr. H. Gurlitt, Düsseldorf |
| 65 | Bub und Katze. 1920 | Holzschnitt. 61 x 40,5 cm | Graph. Slg. der Württ. Staatsgalerie, Stuttgart |